Винзавод*.* Образование

Винзавод. Open

Фонд поддержки современного искусства Винзавод в рамках направления **Образование** во второй раз представит **Винзавод.Open** – проект поддержки образовательных инициатив в сфере современного искусства.

Центральным событием программы станет открытие выставок шести институций в области современного художественного образования: **Института «База», Института современного искусства, Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко, Школы дизайна РАНХиГС, Школы-студии МХАТ и Британской высшей школы дизайна.**

**Открытие Винзавод.Open состоится 13 июня 2019.** Проект займет все выставочные пространства Винзавода: Цех Белого, Цех Красного, Большое Винохранилище и поп-ап пространство Бродильного Цеха.

Выставочную программу дополнит параллельная, в которой институции представят свои стратегии, результаты, промежуточные исследования и размышления на тему современного искусства и образования. В параллельную программу войдут дискуссии, конференции, межинституциональные мероприятия, экскурсии, защиты, доклады, спектакли, перформансы и презентации.

В 2018 году Винзавод.Open прошел впервые – выставочную и образовательную программу посетили три тысячи человек. В 2019 году увеличился список участников, но **задача Винзавод.Open** осталась прежней – представить стратегии образовательного процесса и результаты деятельности самых прогрессивных образовательных инициатив, а также создать пространство для диалога между всеми участниками образовательного процесса.

**ВЫСТАВОЧНАЯ ПРОГРАММА**

**13 июня – 22 июля 2019**



**«Беднейший класс: животные», Большое Винохранилище (часть слева)**

**Куратор:** Анатолий Осмоловский

Критика антропоцена станет основным смыслом выставки, в которой примут участие студенты и выпускники Института «База».

Человек в антропоцене является главным мерилом, ценностью и критерием, по которому измеряется все, что происходит на планете Земля. Критика антропоцена – это критика человеческого взгляда, попытка самого человека встать на точку зрения другого. В данном случае – на точку зрения животного. Вот в чем заключается основной пафос этой критики.

****

**«Сообщества и пространства», Большое Винохранилище (часть справа)**

**Куратор:** Станислав Шурипа

«Сообщества и пространства» – **групповая выставка выпускников и студентов Институса современного искусства**. На протяжении истории Института его студенты и выпускники создали множество самых разных коллективов и групп. Структура выставки «Сообщества и пространства» напоминает лабиринт; зрители могут прогуливаться, переходя из одной комнаты в другую.

Каждая комната представляет одно из художественных объединений. Каждая из таких экспозиций/инсталляций включает работы участников объединения, документацию, рассказывающую об истории, выставках и других значимых событиях в жизни группы. В пространствах соответствующих групп могут проходить перформансы, презентации и выступления молодых художников, кураторов и активистов.



**«Учебная тревога», Цех Белого**

**Куратор:** Кирилл Преображенский

Студенты, выпускники и преподаватели Школы Родченко в выставке рефлексировали на тему апокалипсиса. Основным понятием этой выставки можно назвать алармизм – тревожное состояние и мироощущение человека, которое буквально означает «К оружию!» – a l’arme!

С началом индустриальной эпохи и роста численности населения планеты алармистские настроения стали связываться с техногенной цивилизацией и нехваткой природных ресурсов.

Выставка Школы Родченко – о страхе, ложной тревоге и конце света.

****

**«(Не)реально», Бродильный Цех**

**Кураторы:** Сергей Серов, Катерина Терехова

Проект «(Не)реально» посвящен исследованию с помощью графического дизайна границы между реальным и виртуальным пространством цифровой эпохи.

**«Ищи театр», поп-ап пространство Бродильного Цеха (открытие состоится 28 июня)**

**Куратор:** Ваня Боуден

«Ищи театр» – **выставка дипломных проектов студентов пятого курса образовательной программы высшего образования «Художник-постановщик театра» факультета Сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ**.

Современный театр давно вышел за пределы классической сцены. Это значит, что задача художника во многом состоит и в осмыслении самых разных пространств: от музеев до заводов. В современных реалиях, когда все уже было сказано и сделано до, художник вынужден постоянно искать свой театр, каждый раз разрабатывая свой визуальный язык и способ представить своё собственное видение. Выставка представляет промежуточный результат поисков «своего театра» студентов Школы-студии МХАТ в течение пяти лет их обучения. Промежуточный, потому что поиск не заканчивается никогда.

****

**«Сосуществование: обозначение границ», Цех Красного**

Куратор: Михаил Левин

**«Портал человеческого единства», Цех Красного**

Куратор: Светлана Тейлор

Экспозиция БВШД объединит в Цехе Красного два проекта. Первый – **«Сосуществование: обозначение границ»**: дипломная выставка студентов второго курса программы дополнительного профессионального образования **«Современное искусство» БВШД**. Выставка будет посвящена исследованию возможных границ художественной практики в современном дискурсе времени и места. В работах студенты попробуют найти ответы на вопросы о сосуществовании компонентов современности: нового и старого, природы и человека, гендерных ролей и меньшинств. На выставке будут представлены объекты, видео, инсталляции, аудио работы, в которых молодые авторы обозначат свою позицию.

Второй проект – **«Портал человеческого единства», состоящий из трёх независимых художественных блоков, представят студенты программы «Мультимедиа-арт» БВШД. «64 круга»** — перформанс-воспроизведение коммуникации власти и социума, старательно симулирует культуру и идеологию их взаимоотношений. Проект создан в рамках курса Михаила Максимова. «**Смерть искусству»** — аудиоинсталляция звуковой лаборатории Евгения Вороновского — гибридная форма авангардной поэзии Василиска Гнедова и дигитальных ономатопеических заклинаний. «**Из нас прорастут деревья»** — фрагменты сказочной Мистерии, премьера которой в полном объеме состоится в июле, в одном из московских театров. Проект о начале и конце, о рождении и смерти, и о том, что они не имеют субъективного характера, но как любой процесс всецело принадлежат полю объективного.