НОВЫЙ СЕЗОН ЛАБОРАТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ ВИНЗАВОДА

**ОПЕН-КОЛЛ 20 АПРЕЛЯ – 25 МАЯ 2019**

**С 20 апреля по 25 мая ЦСИ «Винзавод» совместно с институтом «База» принимает заявки на участие во втором сезоне проекта «Лаборатория художественной критики», направленного на поддержание и развитие школы эстетической критической мысли в России.**

Лаборатория художественной критики — это исследовательская и образовательная платформа, которая совмещает в себе профессиональное обучение и практику актуального критического письма. Лаборатория художественной критики Винзавода основана в 2018 году и входит в направление «Винзавод. Образование». Лаборатория включает в себя публичные мероприятия, конференцию, выпуск периодического печатного Бюллетеня.

Во втором сезоне Лаборатории художественной критики в рамках партнерской программы совместно с **Гете-институтом** планируется участие ведущих немецких критиков и теоретиков современного искусства.

**Итоги первого сезона**

* 22 лаборанта
* Публикация первого издания Бюллетеня художественной критики
* Более 15 опубликованных [на официальном сайте проекта](https://labs.winzavod.ru/criticism) текстов
* Создание участниками Лаборатории критического онлайн-журнала Spectate
* Конференция «Что такое критика?»
* Дискуссия «Фигуры власти, коды регрессии»
* Круглый стол «Институции (VS) Самоорганизации в современном искусстве»

**Структура Лаборатории**

Программа Лаборатории художественной критики предусматривает годичное обучение. Каждый год обучения разделен на три триместра. Программа состоит из еженедельных теоретических и практических занятий два раза в неделю. Раз в триместр выходит печатный **Бюллетень** (периодическое издание по искусству, критике и теории) и проходит конференция. В составе экспертного совета ведущие специалисты в области современных медиа, искусствоведы, теоретики и кураторы.

**Эксперты Лаборатории:**

* **Светлана Баскова** (руководитель Лаборатории художественной критики. Режиссер, куратор, директор института «База». Окончила МАрхИ);
* **Константин Бохоров** (искусствовед, исследователь художественного перформанса и новых медиа, куратор Центра современной культуры «МедиаАртЛаб», член МСХ и AICA, кандидат культурологии);
* **Борис Клюшников** (теоретик современного искусства, критик, преподаватель кафедры «Кино и современного искусства» РГГУ, института «База», школы фотографии и мультимедиа им. Родченко. Автор статей по философии искусства, критических текстов и курсов лекций по теории современного искусства);
* **Анатолий Осмоловский** (художник, куратор, теоретик искусства, главный редактор журнала «База». Основатель и ректор института «База»);
* **Егор Софронов** (художественный критик. Редактор Художественного журнала. Публиковался в aroundart.org, в журналах Разногласия, Искусство кино, Художественном журнале и других изданиях. Преподаватель института «База»).

**Требования:**

1. Гражданство РФ и возраст не менее 19 лет
2. Неполное или высшее образование в гуманитарной или связанной с

медиа-коммуникациями сфере (PR и маркетинг)

1. Релевантный выбранному направлению опыт (стажировка, работа, наличие публикаций по искусству, дизайну, архитектуре и моде)
2. Английский язык

Приоритет будет отдаваться заявителям, имеющим опыт написания научных текстов и опыт ведения семинаров и лекционных курсов, ориентирующимся в контексте современного российского искусства и эрудированным в истории художественного процесса.

**Условия:**

1. Заполненная анкета
2. Выбрать и проанализировать произведение искусства. Текст/эссе объемом 3500 знаков

**При рассмотрении заявок эксперты оценят:**

1. Умение выделить главный тезис и связанно аргументировать его (защищать) и подкреплять аргументы примерами актуальной художественной практики (Российской и/или международной)
2. Демонстрацию знаний в области современного искусства и критической теории
3. Аналитический подход к тексту
4. Умение использовать ссылки и цитаты

Заявки принимаются по почте [opencall@winzavod.ru](mailto:opencall@winzavod.ru)